**КОРРЕКЦИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА**

**У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Бем Вероника Андреевна

учитель-логопед МАДОУ «Детский сад №90»

г. Череповец

**Аннотация:** В статье представлены методические приемы и подходы к коррекции слоговой структуры слова у детей с речевой патологией; этапы коррекционно - развивающей деятельности учителя-логопеда; особенности организации данного направления деятельности.

**Ключевые слова:** звуко-слоговая структуры слов; дети с речевой патологией;

Формирование звуко-слоговой структуры слов в онтогенезе заканчивается к четырём годам [3;4]. У детей с особенностями речевого развития нарушения формирования слоговой структуры слова встречаются достаточно часто в старшем дошкольном, младшем школьном возрасте, носят стойкий характер, коррелируют с особенностями фонетико-фонематических, лексико-грамматических процессов, вторичными нарушениями высших психических функций.

Различные научно-методические подходы к коррекции слоговой структуры слова у детей с речевой патологией представлены в работах Марковой А.К., Агранович З.Е., Ткаченко Т.А., Е.Н. Новиковой- Иванцовой, Бабиной Г. В, Четверушкиной Н.С, Курдвановской Н.В. и других [3;4;6;7;8]. Ряд авторов предлагает выделять нарушения формирования слоговой структуры в качестве ведущего симптома при дифференцированной диагностике речевых нарушений[7].

Логопедическая работа по коррекции нарушений слоговой структуры должна быть системной и включать в себя работу не только над формированием непосредственно речевых слоговых ритмов, но и над совершенствованием фонематических процессов, расширением словарного запаса, развитием грамматического строя речи, формированием сенсомоторной, когнитивной и психологической базы речи.

Рассмотрим особенности системной организации логопедической работы по коррекции слоговой структуры у детей, этапы коррекционно - развивающей деятельности.

**Особенности организации логопедической работы:**

- речевой материал должен соответствовать произносительным возможностям ребёнка, усложняться по мере постановки и автоматизации звуков в речи, не содержать искаженных или смешиваемых в речи ребенка звуков; закрепление материала должно происходить осознанно, при затруднениях уточняется лексическое значение новых слов и словосочетаний;

- в обучении используются мотивационные игровые приёмы, приёмы образовательной кинезиологии, фонетической ритмики;

- учитываются индивидуальные особенности ребёнка;

- усложнение материала происходит постепенно, от простого к сложному, каждый последующий класс слоговой структуры [5] вводится в работу после усвоения предыдущего. Коррекционная работа носит комплексный характер, включается во все разделы логопедического сопровождения, содержит несколько этапов.

**Диагностический этап.** Результаты диагностического исследования в начале года выявили наличие нарушений слоговой структуры слова у 50 % детей с ТНР, что обуславливает необходимость организации работы по коррекции нарушений слоговой структуры слова. Среди выявленных нарушений превалируют элизии, искажения структуры и перестановки слогов.

**Подготовительный этап.** Цель этапа- формирование невербальной ритмической базы. Включает упражнения на развитие слухового внимания, умения выполнять инструкции взрослого, умение различать громкую и шепотную речь, развитие темпа и ритма на неречевом и звукоподражательном материале, развитие пространственных представлений.

Виды упражнений и игр.

*работа на невербальной материале:*

**-**отражённое и сопряжённое отстукивание простых ритмов при помощи рук, ног, деревянных палочек и ложек, других разнообразных по звучанию предметов.

**-**соотнесение ритма и схемы, знакомство с графическим изображением ритмов: хлопнуть в ладоши (палочки, ложки, подбросить мяч) столько раз, сколько точек на кубике, карточке;

**-**соотнесение количества условных сигналов (хлопков, ударов) и соответствующей цифры;

**-**узнавание ритмов и соотнесение их с определенным ритмическим рисунком, записанным символами (фигурами, рисунками, знаками);

**-**воспроизведение определенного ритма по образцу лого­педа, по заданному рисунку, графической схеме;

-игры и упражнения на развитие слуховой памяти, внимания, слухового гнозиса («Запоминай и выполняй», «Запомни порядок», «Узнай по голосу», «Эхо», «Дождь идёт», «Тихо-громко», «Узнай звук» «4 стихии», «Пожалуйста», «Нос-пол-потолок», «Съедобное-несъедобное», «Поймай звук, слово» и другие)

**-**графические упражнения на переключение (ритмические, графические ряды), дорисовывание графического узора, выкладывание заданных последовательностей-ритмов из предметов.

*Работа на вербальном материале:*

-Игры и упражнения, направленные на формирование пространственно-временных представлений, понятий «первый», «последний», «за», «перед», «начало», «середина», «конец», «ряд» ( «Что сначала, что потом», «Построй ряд», «Кто за кем», использование графических моделей )

-Дифференциация длинных и коротких слов (на слух, визуально, без речевого воспроизведения)

-Формирование звукопроизношения на данном этапе не яв­ляется самостоятельной задачей: оно тесно связано с усвоением слов разной слоговой структуры.

**Коррекционный этап.**

*уровень гласных звуков:*

**-**произношение (пропевание) определённого количества заданных гласных в зависимости от количества условных сигналов, произведённых логопедом (хлопков в ладоши, ударов ложками, палочками)**,** выкладывание линейных последовательностей в соответствии с количеством произнесённых логопедом звуков.Используется различный раздаточный и игровой материал: камешки, палочки, фишки, пуговицы, фигурки объёмные и плоскостные и т.д, различного типа «звуковички», символизирующие гласные звуки и их артикуляцию;

-Пение заданного ряда гласных в сочетании с движениями фонетической ритмики, кинезиологическими упражнениями;

-Узнавание серии звуков по беззвучной артикуляции и произнесение их с голосом;

*Уровень слогов.*Данный вид работ проводится на этапе авто­матизации и дифференциации вызванных зву­ков в сочетании с работой по развитию фонематических процессов*.* Виды заданий:

**-**Произнесение цепочки слогов в соответствии с заданным ритмом**.** Отражённое повторение цепочки слогов.

**-**Нанизывание колец на стержни, собирание бус, нажимание кнопок, постройка башни, выкладывание предметов на ритмическую линейку или игровой фон и т.п. с одновременным про­изнесением цепочки слогов (на каждый элемент— один слог);

**-**Кинезиологические упражнения для пальцев и кистей рук в сочетании с произношением заданного слогового ряда.

**-**«Посчитай». Дети воспроизводят хлопками услышанное количество слогов.  Хлопки производятся «замочком» [6];

**-**Знакомство с понятием «ударный – безударный слог» через повторение, узнавание слоговых ритмов;

**-**Чтение цепочек слогов (на материале знакомых звуков и букв с использованием различного игрового демонстрационного материала);

**-**Ритмическое отображение слоговых цепочек: путём отстукивания ладонями, ложками, клавесами и другими предметами, ногами, по телу; движениями пальцев и кистей рук. Одинаковые слоги подразумевают отображение одинаковых движений.

**-**Запоминание и повторение цепочки слогов.

*Уровень слова.*При работе на уровне слова за основу берётся классификация слов по типу слоговой структуры А.К. Марковой (*приложение 1*). Усложнение речевого материала идёт от простого к сложному- от 1 до 10-13 типа слоговой структуры.Виды заданий:

**-**«Угадай слово». Узнать слово из предложенных (на картинном или речевом материале) по слоговому контуру. Для детей, знакомых с гласными буквами, включаются задания на определение последовательности гласных, составляющих слоговой контур;

**-**Отображение количества слогов в слове при помощи различных движений и сигналов, графических схем: хлопки, шаги, прыжки, поднимание рук, сигнализация предметами, плоскостные символьные изображения.Тематические игровые упражнения на распределение картинок в соответствии с количеством слогов в названии;

**-**Соотнесение схемы ритма и предметной картинки: подбор картинок к ритму; запоминание ритма, соотнесение с картинкой, повторение последовательности [6];

**-**Проговаривание разных типов последовательностей, тренировка переключаемости: цепочки с чередованием картинок с названиями одного типа слоговой структуры, разного типа слоговой структуры;

**-**Работа с многосложным составными словами, составление слов из двух основ. Дифференциация длинных и коротких слов с проговариванием, с подбором картинок к схеме или модели;

**-**Задания на определение «лишнего слова» по слоговому принципу;

Уровень предложения и текста:отработка слоговой структуры слов на материале предложений, чистоговорок, текстов, стихов. Лексический материал подбирается в зависимости от уровня речевого развития детей, звукопроизносительных, фонематических и звукослоговых навыков. Детям предлагается:

-Воспроизведение чистоговорок с различными типами слогов и повторяющимся слоговым рядом. Придумывание чистоговорок, рифмовок на заданный слог или произвольно, достраивание незаконченных слов в предложениях, отгадывание загадки-рифмовок (слоговая структура отгадок усложняется постепенно).

Таким образом, при использовании системной коррекционной работы логопеда дети показывают значительную динамику в преодолении нарушений слоговой структуры слов, применяют полученные навыки в свободных и организованных коммуникативных ситуациях.

**Список использованной литературы:**

**1.**Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. СПб: Детство-Пресс, 2000.

**2.**Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. Москва: Сфера, 2007.

**3.**Крупенчук О.И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова.-М.: Литера, 2021

4.Курдвановская Н.В., Ванюкова Л.С. Формирование слоговой структуры слова. Москва: Сфера, 2007.

5.Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р.Е. Левиной. - М., 1961

6.Новикова- Иванцова Т.Н. Ритмы. Слоги.-М., 2015

7.Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. Москва: Гном и Д, 2008.

8.Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова. М.:, 2001.

*Приложение 1*

Типы нарушений слоговой структуры слова

А.К. Маркова выделяет следующие типы нарушений слоговой структуры слова:

1. Нарушение количества слогов:

​Сокращение (пропуск) слога: «моток» — молоток;

Опускание слогообразующей гласной: «пинино» — пианино;

Увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечения согласных: «команата» — комната;

2. Нарушение последовательности слогов в слове:

Перестановка слогов: «деворе» — дерево;

Перестановка звуков соседних слогов: «гебемот» — бегемот;

3. Искажение структуры отдельного слога:

Сокращение стечений согласных: «тул» — стул;

Вставки согласных в слог: «лимонт» — лимон;

4. Уподобление слогов: «кококосы» — абрикосы;

5. Персеверации (циклическое повторение одного слога).

6. Антиципации (замена предшествующих звуков последующими): «нананасы» — ананасы;

7. Контаминации (смешение элементов слов): «кабудка» — конура + будка.

*Приложение 2*

Типы слоговой структуры слова

( по А.К. Марковой)

Двухсложные из открытых слогов (ива, дети, мама).

Трехсложные из открытых слогов (охота, малина).

Односложные (дом, мак).

Двухсложные с закрытым слогом (диван, мебель).

Двухсложные со стечением согласных в середине слова (банка, ветка).

Двухсложные слова из закрытых слогов (компот, тюльпан).

Трехсложные слова с закрытым слогом (бегемот, телефон)

Трехсложные со стечением согласных (комната, ботинки).

Трехсложные со стечением согласных и закрытым слогом (половник).

Трехсложные слова с двумя стечениями согласных (матрешка).

Односложные со стечением согласных в начале слова (стол).

Односложные со стечением в конце слова (зонт).

Двухсложные с двумя стечениями согласных (кнопка).

Четырехсложные слова из открытых слогов (черепаха, пианино).